

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.02.2026 15:20:37  
Уникальный программный ключ:  
20b84ea6d19eae7c3c775fccd8365441470edec7

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ОУД.02 Литература»  
(указывается индекс и наименование дисциплины)

для профессии 23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин  
(код, наименование специальности)

Уровень образования основное общее образование  
(основное общее образование/среднее общее образование)

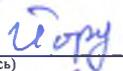
Разработчик

  
(подпись)

Магомедтагирова И.Г.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин  
28.01 2026 г., протокол № 5.

Председатель ПЦК ОД

  
(подпись)

Гордышев И.А., к.э.н., доцент

Зав. выпускающей кафедрой

  
(подпись)

Султанова Л.М., к.т.н., доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	6
3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	6
3.2. Перечень заданий для текущего контроля.....	8
4. Перечень заданий для оценки сформированности компетенций .....	11
5. Критерии оценки.....	14

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Целью разработки фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) и федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

Рабочей программой дисциплины ОУД.02 Литература предусмотрено формирование компетенций и достижение результатов:

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

### 1) Личностных:

Л1 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л2 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Л3 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л4 осознание духовных ценностей российского народа;

Л5 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

Л6 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л7 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л8 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Л9 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

### 2) Метапредметных:

М1 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М2 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М3 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

М4 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М5 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

М6 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

М7 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

М8 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М9 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

М10 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

М11 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

М12 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

М13 - признавать свое право и право других людей на ошибки;

М14 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **3) Предметных:**

П1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;  
 авторский замысел и его воплощение;  
 художественное время и пространство;  
 миф и литература; историзм, народность;  
 историко-литературный процесс;  
 литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  
 литературные жанры;  
 трагическое и комическое;  
 психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
 виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;  
 "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  
 взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  
 художественный перевод; литературная критика;  
 П10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  
 П11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  
 П12 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  
 П13 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет с оценкой.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений, а также динамика формирования компетенций:

Таблица 1

Формируемые результаты и компетенции	Формируемые знания, умения
ОК 05, Л1 – Л9, М1 – М14, П1 – П13	<b>Знать:</b>
	31 правила оформления документов; 32 правила построения устных сообщений; 33 особенности социального и культурного контекста
ОК 05, Л1 – Л9, М1 – М14, П1 – П13	<b>Уметь:</b>
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; У2 проявлять толерантность в рабочем коллективе

### 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предметом оценки служат компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, предусмотренные ФГОС СПО и ФГОС СОО.

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь	Устный опрос Практическая работа	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и жизненный путь. Творчество	Устный опрос Практическая работа	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь	Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография	Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь.	Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя	Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография	Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жиз-	Письменная работа Устный опрос	

ненный и творческий путь	Практическая работа	
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии	Устный опрос Практическая работа	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 4.4 Максим Горький. Сведения из биографии	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 4.5 Александр Александрович Блок. Сведения из биографии	Устный опрос Практическая работа	
Тема 4.6 Реализация представлений о системе стилей художественной литературы	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>		
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии	Устный опрос Практическая работа	
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества	Устный опрос Практическая работа	
Тема 6.4 Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
<b>2 семестр</b>		
Тема 6.5 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>		
Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 8.2 В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам	Устный опрос Практическая работа	
Тема 8.3 В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 8.4 А.И. Солженицын «Один день	Устный опрос Практическая работа	

Ивана Денисовича».		
Тема 8.5 В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»	Устный опрос Практическая работа	
Тема 8.6 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	Устный опрос Практическая работа	
Тема 8.7 Изображение жизни советской деревни	Устный опрос Практическая работа	
Тема 8.8 Историческая тема в советской литературе	Устный опрос Практическая работа	
Тема 8.9 Написание сочинений, эссе	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>		
Тема 9.1 Лирика поэтов-фронтовиков	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова. Есенинские традиции в лирике	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 10. Драматургия 1950 - 1980-х годов</b>		
Тема 10.1 Особенности драматургии 1950 - 1960-х годов	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 10.2 Социально-психологические пьесы В. Розова	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		
Тема 11.1 Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 11.2 Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	Устный опрос Практическая работа	
<b>Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века</b>		
Тема 12.1 Основные направления творчества современных писателей	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 12.2 «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	

### 3.2. Перечень заданий для текущего контроля

#### *Формируемые результаты: личностные, метапредметные*

Перечень заданий закрытого типа

Задание №1. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,*

*Об них как истинный философ я сужу?*

- а) Молчалину
- б) Фамусову
- в) Скалозубу
- г) Горичу

Задание №2. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
- б) Онегина и Татьяны

- в) Онегина и Ленского  
г) Онегина и Ольги

Задание №3. Найдите соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И. Бунина

1. старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	а) «Солнечный удар»
2. портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, бархатное платье	б) «Антоновские яблоки»
3. корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	в) «Чистый понедельник»
4. розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	г) «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 4. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики:

1) «Фабрика»	а. мотив мрачной разочарованности;
2) «К музе»	б. мотив назначения поэта и поэзии
3) «Осенняя воля»	в. мотив «Страшного мира»
4) «Я стар душой»	г. мотив родины

Задание № 5. Расставьте описываемые события в соответствии с книгами романа «Тихий Дон»

А) события революций 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова

Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны

В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду, распад семьи Мелехова, окончательное возвращение Григория в родной дом

Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков

#### Перечень заданий открытого типа

Задание № 1. Назовите автора перечисленных произведений: «Песчаная учительница», «Фро», «Возвращение», «Афродита» ?

Задание №2. О чем мечтает герой Евгений в начале поэмы «Медный всадник»?

Задание № 3. Что называют образным выражением какого-либо явления в жизни?

Задание № 4. Дополните фразу:

Пьеса Максима Горького «На дне» заканчивается смертью \_\_\_\_\_.

Задание № 5. Дополните определение:

Жанр литературы, содержащий в своей основе стихотворные шедевры с идеальной образностью, достигнутой при гармоничном сочетании оригинальной формы и нового содержания с чувственной окраской это \_\_\_\_\_

#### **Формируемые компетенции и результаты: ОК 05, предметные**

#### Перечень заданий закрытого типа

Задание № 1. Нравственный идеал автора в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» воплощает

- а) Платок Каратаев  
б) Кутузов  
в) Андрей Болконский

Задание № 2. Кто из героев драмы «Гроза» позавидовал умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис  
б) Кулигин  
в) Варвара  
г) Тихон

Задание № 3. Найдите соответствия между этапами развития литературы и временными периодами.

1. репертуар формировался на злободневных	а) 1920–е годы
-------------------------------------------	----------------

«агитках», терявших свою актуальность в течение короткого периода	
2. драматургия отражала классовую борьбу	б) 1941-1945 гг.
3. патриотическая драматургия как на современные, так и на исторические темы	в) 1960 – е годы
4. Театр Вампилова	г) Начало XX века

Задание № 4. Найдите соответствие произведений и авторов:

1) «Тихий Дон»	а) М.Горький
2) «Обломов»	б) И.Гончаров
3) «Мать»	в) В.Шаламов
4) «Колымские рассказы»	г) М.Шолохов

Задание № 5. Установите хронологическую последовательность создания И.А. Гончаровым романов

- а) «Обрыв»
- б) «Обломов»
- в) «Обыкновенная история»

#### Перечень заданий открытого типа

Задание №1. Кто автор этих строк?

Не жалею, не зову, не плачу.

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увядания золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Задание №2. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» наказывают Волад и его свита многих, но убивают лишь одного. Кто он?

Задание №3. Кто написал «Приключения Оливера Твиста»?

Задание №4 Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действий в пьесе?

Задание 5. Вставьте пропущенные слова в определение:

Лирика (лирическая поэзия) – это род литературы, в котором внимание автора направлено на изображение \_\_\_\_\_, его переживаний.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

##### **Формируемые результаты: личностные, метапредметные**

Перечень заданий закрытого типа

Задание №1. Что явилось причиной дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) поцелуй Базарова и Фенечки.
- б) невоспитанность Базарова.
- в) принципиальность Павла Петровича.
- г) противоречия в политических взглядах Базарова и Павла Петровича.

Задание №2. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои-правдоискатели?

- а) Помещика;
- б) Чиновника;
- в) Попа;
- г) Купца.

Задание №3. Найдите соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И. Бунина.

1. старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	а) «Солнечный удар»
2. портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, бархатное платье	б) «Антоновские яблоки»
3. корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	в) «Чистый понедельник»
4. розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	г) «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 4. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики:

1) «Фабрика»	А. мотив мрачной разочарованности;
2) «К музе»	Б. мотив назначения поэта и поэзии
3) «Осенняя воля»	В. мотив «Страшного мира»
4) «Я стар душой»	Г. мотив родины

Задание №5. Расставьте по порядку главы произведения «Василий Теркин»

- а) «Перед боем»;
- б) «На привале»;
- в) «Два солдата»;
- г) «Переправа».

Задание № 6. Расставьте описываемые события в соответствии с книгами романа «Тихий Дон»

- А) события революций 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова
- Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны
- В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду, распад семьи Мелехова, окончательное возвращение Григория в родной дом
- Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков

Перечень заданий открытого типа

Задание № 1. Кто автор произведения «Госпожа Бовари»?

Задание №2. В основе какой повести А.И. Куприна лежит армейский опыт и наблюдения во время офицерской службы?

Задание № 3. Какое произведение М.Горького заканчивается смертью Анны?

Задание № 4. Представителем какого литературного течения относится А.Блок?

Задание № 5. Как назывался первый сборник стихов С.Есенина?:

##### **Формируемые компетенции и результаты: ОК 05, предметные**

Перечень заданий закрытого типа

Задание №1. Какой конфликт является главным в драме А.Н. Островского «Гроза»?

- а) между Диким и Кабанихой
- б) между Катериной и Кабанихой
- в) между Катериной и «темным царством»
- г) между Кабанихой и Варварой

Задание №2. «Увертюрой» к роману Гончарова «Обломов» является:

- а) «Сон Обломова»
- б) требование о выселении из квартиры;

в) посещение визитеров;

г) получение письма от старосты.

Задание №3. Что явилось причиной дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

а) поцелуй Базарова и Фенечки.

б) невоспитанность Базарова.

в) принципиальность Павла Петровича.

г) противоречия в политических взглядах Базарова и Павла Петровича.

Задание №4. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои-правдоискатели?

а) Помещика;

б) Чиновника;

в) Попа;

г) Купца.

Задание № 5. Что символизирует последний сон Раскольникова, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

а) Раскольников вновь совершит преступление.

б) Раскольников предвидит, к чему может привести его теория.

в) герой раскаивается в содеянном.

г) он понимает правду Сони.

Задание № 6. Роман «Война и мир» начинается с:

а) описания Шенграбенского сражения

б) описания именин в доме Ростовых

в) описание вечера у А. П. Шерер

г) описание встречи отца и сына Болконских

Задание № 7. Найдите соответствия между этапами развития литературы и временными периодами.

1. репертуар формировался на злободневных «агитках», терявших свою актуальность в течение короткого периода	а) 1920–е годы
2. драматургия отражала классовую борьбу	б) 1941-1945 гг.
3. патриотическая драматургия как на современные, так и на исторические темы	в) 1960 – е годы
4. Театр Вампилова	г) Начало XX века

Задание № 8. Найдите соответствие произведений и авторов:

1) «Тихий Дон»	А. М.Горький
2) «Обломов»	Б. И.Гончаров
3) «Мать»	В. В.Шаламов
4) «Колымские рассказы»	Г. М.Шолохов

Задание № 9. Установите хронологическую последовательность создания И.А. Гончаровым романов

а) «Обрыв»,

б)«Обломов»,

в)«Обыкновенная история»;

Задание № 10. Определите последовательность первого круга жизненных испытаний Базарова.

а) Никольское,

б) Марьино,

в) Родительский дом

#### Перечень заданий открытого типа

Задание № 1. Какой художественный прием использует М.Е. Салтыков–Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» в следующем отрывке: «Прошел день, прошел другой, мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»?

Задание № 2. Кто написал «Приключения Оливера Твиста»?

Задание № 3. У какого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» «дед и отец были рабами»?

Задание № 4. Кто был прототипом героини поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», которую поэт сравнивает с душой, с Богородицей, с Джокондой?

Задание №5. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» наказывают Волад и его свита многих, но убивают лишь одного. Кто он?

Задание № 6. В основу какого романа А.Солженицына легли рассказ «Один день Ивана Денисовича» и множество писем с рассказами о жизни в лагерях?

Задание № 7. В какие годы XX века новая советская драматургия отражала классовую борьбу:

Задание № 8. К какому периоду относится «Театр Вампилова».

Задание № 9.

Не жалею, не зову, не плачу.

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увядания золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Эти строки принадлежат ...

Задание № 10. Пьеса Максима Горького «На дне» заканчивается смертью ...

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### 5.1. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Таблица 3

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### Критерии оценки тестовых заданий

Таблица 4

Процент выполненных тестовых заданий	Оценка
до 50%	неудовлетворительно
50-69%	удовлетворительно
70-84%	хорошо
85-100%	отлично

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Таблица 5

Формируемые компетенции и результаты	№ задания	Ответ
Личностные, метапредметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
	№ 1	а
	№ 2	б
	№ 3	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
	№ 4	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
	№ 5	багв
	<b>Задания открытого типа</b>	
	№ 1	А.Платонов
	№ 2	О счастливой семейной жизни
	№ 3	Поговорка
№ 4	Анны	
№ 5	Поэзия	
ОК 05, предметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
	№ 1	а
	№ 2	г
	№ 3	1-г, 2-а, 3-б, 4-в
	№ 4	1-г, 2-б, 3-а, 4-в
	№ 5	вба
	<b>Задания открытого типа</b>	
	№ 1	С.Есенин
	№ 2	Майгель
	№ 3	Диккенс
№ 4	Ремарка	
№ 5	Внутреннего мира героя	

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 6

Формируемые компетенции и результаты	№ задания	Ответ
Личностные, метапредметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
	№ 1	а
	№ 2	в
	№ 3	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
	№ 4	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
	№ 5	багв
	№ 6	багв
	<b>Задания открытого типа</b>	
	№ 1	Флобер:
	№ 2	«Поединок»
№ 3	«На дне»	
№ 4	символизм	
№ 5	«Радуница»;	
ОК 05, предметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
	№ 1	в
	№ 2	а
	№ 3	а
	№ 4	в
	№ 5	г
	№ 6	в
	№ 7	1-г, 2-а, 3-б, 4-в
	№ 8	1-г, 2-б, 3-а, 4-в
	№ 9	вба
	№ 10	ваб
	<b>Задания открытого типа</b>	
	№ 1	гротеск
	№ 2	Диккенс
	№ 3	у Лопухина
	№ 4	Денисова
	№ 5	Майгель
№ 6	«Архипелаг ГУЛАГ»	
№ 7	1920-е	
№ 8	1960-е	
№ 9	С.Есенину	
№ 10	Анны	

**Критерии оценки тестовых заданий, заданий на дополнение, с развернутым ответом и на установление правильной последовательности**

Верный ответ - 2 балла.

Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

**Критерии оценки заданий на сопоставление**

Верный ответ - 2 балла

1 ошибка - 1 балл

более 1-й ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов